

平成27年度事業実績書

1. 主催演能会

金春流能楽師により、一般愛好家を対象として定期的に又は特別に演能会を開催した。

(1) 定例能

年月日	名称	場所	入場人員	曲目/シテ
27. 6. 27 (土)	円満井会定例能	矢来能楽堂	179	忠度: 本田布由樹 半部: 中村昌弘 葵上: 岩松由実
27. 9. 5 (土)	円満井会定例能	矢来能楽堂	123	経政: 林美佐 班女: 辻井八郎 融: 本田芳樹
27. 10. 24 (土)	円満井会定例能	矢来能楽堂	178	敦盛: 村岡聖美 六浦: 井上貴覚 黒塚: 柏崎真由子
28. 1. 30 (土)	円満井会定例能	矢来能楽堂	139	田村: 安達裕香 籠太鼓: 梅井みつ子 国栖: 山井綱雄
28. 3. 5 (土)	円満井会定例能	矢来能楽堂	131	花月: 金春憲和 羽衣: 林美佐 桜川: 森瑞枝

(2) 特別公演

年月日	名称	場所	入場人員	曲目/シテ
27. 12. 13 (日)	金春円満井会特別公演	国立能楽堂	606	乱双ノ舞: 森瑞枝 道成寺: 中村昌弘

(3) 第31回能楽金春祭り

名称	銀座金春祭り路上奉納能(入場無料)			
日時	平成27年8月7日(金) 午後6時開演			
場所	銀座金春通り			
番組	解説: 森 瑞枝	能奉行: 矢田 美英		
	延命冠者: 大藏千太郎	笛 寺井 宏明	地謡	辻井 八郎
	父 尉 : 金春 安明	小鼓 幸 信吾		山井 綱雄
	鈴之段 : 大藏吉次郎	大鼓 高野 彰		井上 貴覚
	弓矢立会): 金春 憲和 高橋 忍 金春 穂高	後見 横山 紳一 後見 大藏 基誠		本田 芳樹 本田 布由樹

2. 後援演能会

円満井会主催以外の下記の演能会を後援した。

年月日	名称	場所	入場人員	番組
27. 4. 19(日)	奈良金春会	奈良春日野国際フォーラム薨	127	能 2番
27. 4. 28(火)	伊勢神宮奉納能	内宮参集殿	300	能 1番
27. 6. 21(日)	奈良金春会	奈良春日野国際フォーラム薨	323	能 2番
27. 7. 1(水)	大阪金春会	大槻能楽堂	284	能 1番
27. 7. 26(日)	奈良金春会 連合謡曲・仕舞会	奈良春日野国際フォーラム薨	250	謡・仕舞
27. 10. 18(日)	奈良金春会	奈良春日野国際フォーラム薨	327	能 2番
27. 10. 28(水)	大阪金春会	大槻能楽堂	289	能 1番
27. 11. 1(日)	名古屋金春会	名古屋能楽堂	480	能 2番
27. 12. 6(日)	奈良金春会	奈良春日野国際フォーラム薨	252	能 2番

3. 講演会等の開催

能に関する講演及び展示会は次の通り実施した。

能楽講座

年月日	時間	演題	講師
27. 8. 1(土)	11:00~12:00	子供体験講座	村岡聖美、柏崎真由子
	14:00~15:30	対談(金春流と金春通り会)	金春安明、勝又和幸
27. 8. 2(日)	11:00~12:00	子供体験講座	岩松由実、中野由佳子
	14:00~15:30	講演(稲荷信仰について)	森瑞枝
27. 8. 4(火)	11:00~11:30	ギャラリートーク	井上貴覚
	14:00~15:30	講演(装束の決まり文様)	本田光洋
27. 8. 5(水)	11:00~11:30	ギャラリートーク	山井綱雄
	14:00~15:30	能楽体験講座(楽器編:笛)	寺井宏明
27. 8. 6(木)	11:00~11:30	ギャラリートーク	本田芳樹
	14:00~15:30	能楽体験講座(仕舞編)	金春穂高
27. 8. 7(金)	11:00~11:30	ギャラリートーク	辻井八郎

場所: タチカワブラインド銀座スペース オツテ

展示会・・・辻井清一郎 能写真

上記の講座開催日の10:00~18:00、最終日の8月7日は17:00まで

4. 素人会の開催

年月日	名称	場所	人員	参加者
27. 8. 23(日)	金春五星会	国立能楽堂 研修舞台	100	61

5. 能楽技能に関する研究

(1) 関東地区能楽師対象(夜:舞囃子5番)

関東地区能楽師(約15名)を対象に、都内(杉並区南荻窪 金春安明宅)で年11回実施した。

(2) 関西地区能楽師対象(能1番、舞囃子1番)

関西地区能楽師(約10名)を対象に、奈良市内(奈良市西大寺東町 金春穂高宅)で年11回実施した。

(3) 関東地区能楽師対象(昼:能1番、舞囃子2番)

関東地区能楽師(約20名)を対象に、都内(杉並区南荻窪 金春安明宅)で年11回実施した。

6. 機関紙等の発行

金春月報の発行、金春流謡本の発行、及び金春流能楽カレンダーの制作等を行った。

7. 演能事業等の受託

今後も継続して、学生への普及公演や演能の新規受託に取り組む。